



Andrea Sirianni

Venerdì 28 Febbraio 2020
www.quotidianodipuglia.it

NUOVO **Quotidiano** di Puglia **Lecce** www.quotidianodipuglia.it

Danza, il Mito di Apuleio apre la stagione di Franzutti

La storia di Amore e Psiche, sospinta nel vento del Sahara, arriva fino alle porte di Cartagine, dove viveva nel II secolo d.C. Apuleio, colto e attento avvocato, che la incastona come un diamante prezioso tra le pagine della sua opera. Passando di respiro in respiro, raccontata sottovoce nelle notti più buie, la favola arriva fino a noi. Profonda storia d'amore, di morte e di vita, il racconto di Apuleio sarà amato da molti artisti e letterati, diventando un modello del percorso evolutivo dell'anima e tessendo nei secoli una fitta rete di rimandi visivi e concettuali tra pittura, scultura, letteratura, poesia, musica e balletto, come il rarissimo "Amore e Psiche" su musiche di Ludwig Minkus, brano

d'occasione creato da Leonid Lavrovskij, negli anni '30, per i solisti dal Teatro Bolshoi di Mosca.

Balletto che sarà tra quelli in programma domani alle 21, con replica dopodomani alle 17.30, nello spettacolo "Miti in scena" che apre al Teatro Apollo la stagione la Stagione di Danza del Balletto del Sud, firmata dal coreografo Fredy Franzutti, in collaborazione con Comune di Lecce, Regione Puglia e Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Due serate di musica, teatro e danza, con l'attore residente della compagnia Andrea Sirianni che diventerà Aiace, pronunciando il celebre monologo tratto dalla tragedia di Sofocle con cui l'eroe greco sceglie la strada di una morte eroica, per trasformarsi, poi, nell'Ulisse dantesco, avvolto dalle fiamme dell'inferno, che racconta la sua fine e con essa l'epilogo del desiderio umano di superare i propri limiti. Sirianni declamerà poi sul celebre adagio di Čajkovskij anche "L'elogio alla rosa", tratto da "L'Adone" di Gianbattista

Marino, e l'intensa poesia "Itaca" del greco Costantino Kavafis. L'attore Donato Chiarello avrà, invece, il compito di introdurre con brevi cenni narrativi i quadri interpretati dalla compagnia.

Gli altri appuntamenti in cartellone sono "Serata Stravinskij", il 29 marzo, e "Serata Romantica" il 26 aprile. "Serata Stravinskij" propone due capolavori del compositore russo che hanno segnato la storia della musica: "L'uccello di Fuoco" e "La Sagra della Primavera". L'Uccello di Fuoco va in scena in una rivisitazione ispirata ai racconti di Robert Howard, scrittore statunitense considerato uno dei padri della moderna "heroic fantasy" e grande interprete del romanzo d'avventura. Il suo personaggio di maggior successo è Conan il Barbaro. Franzutti si ispira al tratto grafico dei fumetti per far ricostruire scene e costumi e per caratterizzare i personaggi della storia, che si "riscrive" con analogie alla favola russa che ha ispirato Stravinskij.

Nella "Sagra della Primavera" il coreografo salentino traspone geograficamente la vicenda nell'Italia più retrica e arcaica del Meridione, dove gli echi del rapporto con la cultura ortodossa hanno lasciato solchi ancora percepibili. La produzione è impreziosita dalle scene tratte dai dipinti del pittore salentino, visionario e irregolare, Ezechiele Leandro (1905-1981).

"Serata Romantica", che chiuderà la stagione, è uno spettacolo di danza e poesia con le rime di Giacomo Leopardi. Le pagine del repertorio ballettistico del periodo romantico ("Giselle", "La Sylphide", "Les Sylphides", "Coppelia", "Le Papillon" e altre coreografie nel genere ("La Traviata", "L'Acquario") si alternano ai versi del poeta di Recanati. Molti sono infatti gli elementi che accostano la poetica di Leopardi alle melodie della musica romantica, entrambe caratterizzate dal pessimismo degli autori.

E. Mar